

**STUDY DRAMATURGI ERVING GOFFMAN SANTRI MAHASISWA
PONDOK PESANTREN NADWATUL UMMAH
BUNTET PESANTREN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Sosial (S.Sos) Pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah



Disusun Oleh:

BAYU ARIFIANSYAH

NIM. 1413324018

**JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI
CIREBON**

2021

PERSETUJUAN

**STUDY DRAMATURGI ERVING GOFFMAN SANTRI MAHASISWA
PONDOK PESANTREN NADWATUL UMMAH
BUNTET PESANTREN**

BAYU ARIFIANSYAH

NIM. 1413324018

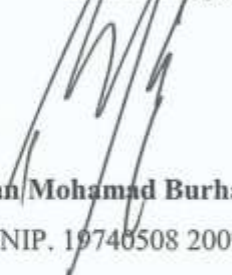
Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. Arief Rachman, M.Si
NIP. 19690927 200003 1 003

Pembimbing II,



H. Aan/Mohamad Burhanudin, MA
NIP. 19740508 200901 1 012

NOTA DINAS

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di
Cirebon

Assalaamu'alaikum, Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Bayu Arifiansyah
NIM : 1413324018
Judul : Study Dramaturgi Erving Goffman Santri Mahasiswa Pondok
Pesantren Nadwatul Ummah Buntet Pesantren

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah (FUAD) IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalaamu'alaikum, Wr. Wb.

Cirebon, 06 September 2021

Pembimbing I,



Dr. Arief Rachman, M.Si
NIP. 19690927 200003 1 003

Pembimbing II,



H. Aan Mohamad Burhanudin, MA
NIP. 19740508 200901 1 012

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillaahirrahmaanirrahiim.

Saya yang bertandatangan di bawah ini.

Nama : Bayu Arifiansyah

NIM : 1413324018

Judul : Study Dramaturgi Erving Goffman Santri Mahasiswa

Pondok Pesantren Nadwatul Ummah Buntet Pesantren

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon;
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 06 September 2021










Bayu Arifiansyah

NIM. 1413324018

5

3

2

	Tanda Tangan
	
	
	
	
	
	
	
	

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah



1117-19670721 200312 1 002



RIWAYAT HIDUP

A. Data Pribadi

Nama : Bayu Arifiansyah

NIM : 1413324018

Tempat, Tanggal lahir: Solo, 06 Desember 1991

Alamat : Kp. Karajan Rt. 004/002

Desa. Cinangsi Kec. Cibogo Kab. Subang – Jawa Barat

B. Pendidikan Formal

1. Tahun 1997 – 2002 : MI Plawan - Solo
2. Tahun 2002 – 2004 : SDN Kramat Karya
3. Tahun 2004 – 2007 : MTs NU Putra 2 Buntet Pesantren
4. Tahun 2007 – 2010 : MAN Buntet Pesantren Cirebon
5. Tahun 2013 – 2020 : IAIN Syekh Nurjati Cirebon



C. Pendidikan Non Formal

1. Tahun 2004 – Sekarang : Pondok Pesantren Nadwatul Ummah

Selain itu, ketika menjadi mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon, pada tahun 2016 penulis pernah menjadi Ketua Himpunan Mahasiswa Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah ku ucapkan sebanyak-banyaknya kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala Karunia, Rahmat serta Hidayah-Nya. Atas segala kuasa-Nya memberikan petunjuk dan kemudahan disetiap proses dalam penyusunan karya ini, sehingga saya dapat menyelesaikan karya ini. Kupersembahkan karya ini untuk orang-orang yang sangat ku kasihi dan sayangi:

Bapak Supano Bayu Saputra dan Mamah Tarmi tercinta, terima kasih ku ucapkan selalu kepada kalian atas segala kasih sayang, perhatian, semangat dan kesabaran yang kalian berikan, yang sudah berjuang tak kenal lelah untuk mewujudkan apapun yang ku butuhkan dan inginkan, yang selalu memberikan wejangan dan do'a terbaik tiada hentinya untuk diriku. Selebar kertas bertuliskan kata cinta dan persembahan ini tidak mungkin membalas kasih sayang dan perjuangan kalian yang tak terhingga. Terima kasih Bapak...Terima kasih Ibu...semoga aku bisa membahagukan kalian dan semoga kalian selalu senantiasa diberikan kesehatan, umur panjang dan selalu dalam keberkahan-Nya

Teruntuk adik-adik ku Rona Pili Ramdhani dan Fina Ferliana Sholihatun terima kasih aja, atas support dan do'a yang telah kalian berikan, tanpa suport dan dorongan dari kalian, karya ini tetap akan selesai. Terima kasih yaa.

Teruntuk istriku tercinta Ayu Indah Lestari terimakasih kuucapkan sedalam-dalamnya, karena suport, d'oa dan dorongannya skripsi ini bisa terselesaikan. Jika bukan karna kepedulianmu menemaniku mungkin semua ini tidak akan terwujud dan jika bukan karna kebawelanmu mungkin semua ini akan makin lama selesainya. Terimakasih kado terindah atas kelahiran putri kita Hanna Amelia Moumtaza yang Allah berikan setelah sidang berakhir.

Tak lupa ku ucapkan terima kasih kepada Dosen Pembimbing Tugas Akhirku Bapak Drs. Abdul Basit, M.Ag dan Ibu Drs. Yayah Nurhidayah, M.Si yang telah memberikan waktu, tenaga dan pikirannya dalam memberikan bimbingan, arahan, motivasi dan do'a sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Untuk keluarga besar (Alm) K.H MA Fuad Hasyim dan seluruh santri Pon-Pes Nadwatul Ummah terima kasih atas segala waktu, semangat dan do'a yang telah diberikan kepadaku sehingga bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

ABSTRAK

Study Dramaturgi Erving Goffman Santri Mahasiswa Pondok Pesantren Nadwatul Ummah Buntet Pesantren

NAMA : Bayu Arifiansyah

NIM : 1413324018

Manusia adalah makhluk sosial, manusia sebagai individu tidak akan mampu hidup sendiri tanpa bergantung pada manusia lain. Bentuk dari proses sosial dalam banyak situasi adalah peranan yang berbeda-beda yang diharapkan dan yang dimainkan seorang bisa sangat berbeda. Pada dasarnya setiap manusia tanpa diminta, semua memainkan suatu peranan. Beberapa diantaranya memainkan peranannya secara biasa-biasa saja, sedikit terlibat atau tidak terlibat sama sekali, yang lain memainkan peranannya dengan sungguh-sungguh, tak terkecuali sebagai seorang santri.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui komunikasi antarpribadi santri mahasiswa dipanggung depan (*front stage*) dan dipanggung belakang (*back stage*) dilingkungan pesantren.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Pendekatan kualitatif metode dramaturgi. Objek penelitian yang diteliti adalah santri mahasiswa Ponpes Nadwatul Ummah. Sumber data terdiri dari data primer yaitu santri mahasiswa dan data sekunder yaitu santri Nadwatul Ummah. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara dan observasi. Teknik analisis data menggunakan model Miles dan Huberman.

Hasil dari analisis yang sudah dilakukan terdapat dramaturgi komunikasi. Panggung depan (*font stage*) santri Pondok Pesantren Nadwatul Ummah secara verbal yaitu dengan mempresentasikan dirinya sebagai masyarakat sekitar dengan identitas sosial seorang masyarakat pesantren yang dikaitkan dengan apa adanya. Komunikasi non verbal dengan menggunakan simbol-simbol ekspresi wajah, gerak tubuh, dan lain sebagainya. Pengelolaan kesan juga dilakukan terhadap aspek penampilan dan manner pada kehidupan panggung depan.

Panggung belakang (*back stage*) dari santri Pondok Pesantren Nadwatul ummah adalah panggung dimana mereka memperlihatkan jati diri mereka seutuhnya. Panggung ini menjadi sebuah wilayah yang dapat mengekspresikan segala sesuatu tentang diri seorang santri Pondok Pesantren Nadwatul Ummah, terlepas dari kegiatan atau peran yang mereka tampilkan pada saat di panggung depan. Ketika berada di panggung belakang mereka tampil dengan diri mereka seutuhnya.

Kata Kunci: Komunikasi Dramaturgi, Santri, Analisis, Dramaturgi.

KATA PENGANTAR



Segala puji bagi Allah yang telah memberikan karunia, rahmat, hidayah serta kasih sayangnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW suritauladan bagi setiap insan, keluarganya, sahabatnya dan para pengikutnya sampai yaumul akhir.

Berkat izin dan kehendak-Nya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Selama penyusunan skripsi ini, penulis tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Sumanta, M.Ag, selaku R~~ektor~~ IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. Hajam, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. H. Aan Mohamad Burhanudin, M.A, selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Asriyanti Rosmalina, M.Ag, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Dr. Arif Rachman, M.Si, selaku dosen pembimbing I yang telah rela meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti bagi penulis.
6. H. Aan Mohamad Burhanudin, M.A, selaku dosen pembimbing II yang telah rela meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti bagi penulis.

7. Drs. Abdul Basit, M.Ag selaku dosen penguji I sidang skripsi yang sudah mengesahkan skripsi ini sehingga lulus dalam ujian dan rela meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, dan arahan.
8. Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si selaku dosen penguji II sidang skripsi yang sudah mengesahkan skripsi ini sehingga lulus dalam ujian dan rela meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, dan arahan.
9. Seluruh Dosen Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon, yang telah membimbing dan membekali pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan.
10. Seluruh Keluarga Besar Pondok Pesantren Nadwatul Ummah yang telah membantu mendapatkan keperluan informasi yang dibutuhkan dalam penelitian.
11. Dosen-dosen pengampu mata kuliah di Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat berharga bagi penulis yang tidak mungkin dapat terlupakan.
12. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT memberikan balasan semua amal ibadah mereka dengan pahala yang berlipat ganda. Amin.

Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak dan khususnya bagi penulis sendiri.

Cirebon, 06 September 2021

Penulis,

Bayu Arifiansyah

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	Error! Bookmark not defined.
PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
NOTA DINAS	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN OTENTITAS	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Kajian	Error! Bookmark not defined.
C. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
D. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Kegunaan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
F. Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
G. Kerangka Konsep	Error! Bookmark not defined.
H. Metodologi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
I. Sistematika Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
A. Komunikasi	Error! Bookmark not defined.
B. Komunikasi Antar Pribadi	Error! Bookmark not defined.
C. Dramaturgi	Error! Bookmark not defined.
D. Santri	Error! Bookmark not defined.



BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN DESKRIPSI OBJEK

PENELITIANError! Bookmark not defined.

- A. Metodologi Penelitian**Error! Bookmark not defined.**
- B. Sejarah Singkat Pondok Pesantren Nadwatul Ummah**Error! Bookmark not defined.**
- C. Letak Geografis Pondok Pesantren Nadwatul Ummah....**Error! Bookmark not defined.**
- D. Visi dan Misi Pondok Pesantren Nadwatul Ummah. **Error! Bookmark not defined.**
- E. Kondisi Objektif Kyai, Ustadz, dan Santri..**Error! Bookmark not defined.**
- F. Sarana dan Prasarana.....**Error! Bookmark not defined.**
- G. Struktur Organisasi.....**Error! Bookmark not defined.**
- H. Sistem Pembelajaran Ponpes Nadwatul Ummah **Error! Bookmark not defined.**
- I. Sistem Pembinaan Akhlak**Error! Bookmark not defined.**
- J. Proses Pembentukan Persepsi Santri.....**Error! Bookmark not defined.**
- K. Santri Mahasiswa**Error! Bookmark not defined.**

BAB IV ANALISIS DATA KOMUNIKASI INTERPERSONAL SANTRI

DALAM TINJAUAN DRAMATURGIError! Bookmark not defined.

- A. **Komunikasi Dramaturgi Santri Di Panggung BelakangError!**
Bookmark not defined.
 - 1. Komunikasi Verbal.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 2. Komunikasi Non Verbal.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 3. Setting.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 4. Impresif.....**Error! Bookmark not defined.**
- B. **Komunikasi Dramaturgi Santri Di Panggung BelakangError!**
Bookmark not defined.
 - 1. Komunikasi Verbal**Error! Bookmark not defined.**
 - 2. Komunikasi Nonverbal.....**Error! Bookmark not defined.**
 - 3. Setting**Error! Bookmark not defined.**
 - 4. Impresif.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB V PENUTUPError! Bookmark not defined.

- A. Kesimpulan**Error! Bookmark not defined.**
- B. Saran.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA..... Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Narasumber	47
Tabel 2. Keluarga Besar Alm. Prof. Dr. KH. MA Fuad Hasyim	58
Tabel 3. Dewan Pengajar Pondok Pesantren Nadwatul Ummah	59
Tabel 4. Jumlah Santri Ponpes Nadwatul Ummah Berdasarkan Daerah Asal	62
Tabel 5. Jumlah Santri Ponpes Nadwatul Ummah Berdasarkan Jenjang Pendidikan Formal	62
Tabel 6. Fasilitas Ponpes Nadwatul Ummah	63
Tabel 7. Sarana Ponpes Nadwatul Ummah	64
Tabel 8. Struktur Pengurus Putra Ponpes Nadwatul Ummah	66
Tabel 9. Struktur Pengurus Putri Ponpes Nadwatul Ummah	67
Tabel 10. Jenjang Pendidikan Diniyyah Ponpes Nadwatul Ummah	69



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Komponen-Komponen Analisa Data Model Interaktif	51
Bagan 2. Struktur Yayasan Pon-pes Nadwatul Ummah 2019/2020	6



